



Так вот, руна Дагаз может помочь вам убрать стоящую перед вами стену, но, сколько бы вы ни смотрели на эту руну, она не сделает за вас решающего шага.

* * *

«Описания рун» содержат информацию о рунах как об обособленных знаках, а между тем Футарк, как уже упоминалось, представляет собой не набор знаков, а *рунический строй*, т.е. некую систему. И рассмотрение рун именно как *системы* является необходимым дополнением к рассмотрению каждой из них в отдельности.

Следует признать, что знание Футарка как системы символов — и соответственно концепций и магических принципов — во многом утеряно, хотя некоторые отрывки этого знания сохранились до наших дней (так, например, разбиение Футарка на три атта по восемь рун). Однако анализ средневековых рукописей, таких, как Старшая Эдда, может позволить нам реконструировать некоторые фрагменты этой системы.

Так, *Codex Regius 2365* содержит замечательную песнь, называемую «Речами Сигдривы». В этой песни Сигдрива — валькирия — посвящает своего избранника Сигурда в тайны рунического искусства:

*Клену тинга кольчуг
даю я напиток,
исполненный силы
и славы великой;
в нем песни волибы
и руны целящие,
заклятья благие
и радости руны.*

(Речи Сигдривы, 5)

Примечание:

Клен тинга кольчуг — воин (тинг кольчуг — битва).

«Речи Сигдривы» резко выделяются среди прочих произведений Старшей Эдды, прежде всего смешением двух стилей — эпического (песнь посвящена рассказу о судьбе Сигурда) и «стиля советов». Последний стиль нередок для скандинавской Традиции; произведение, выполненное в его рамках, представляет собой перечисление разного рода со-